

**VERTONINGEN**

● De film *David wants to fly* van David Sieveking is op 12 februari 2010 in première gegaan tijdens de Berlinale in Berlijn. Daarna is de film (speelduur van 97 minuten) op tournee gegaan langs vooral filmhuizen in Duitsland.

● De samenwerkende Nederlandse en Duitse belangenorganisaties voor het behoud en herstel van klooster St. Ludwig in Vlodrop gaan proberen de film ook te laten vertonen in filmzalen in Heinsberg, Wassenberg en Huckelhoven.



**Louis Op de Kamp, burgercomité St. Ludwig:**

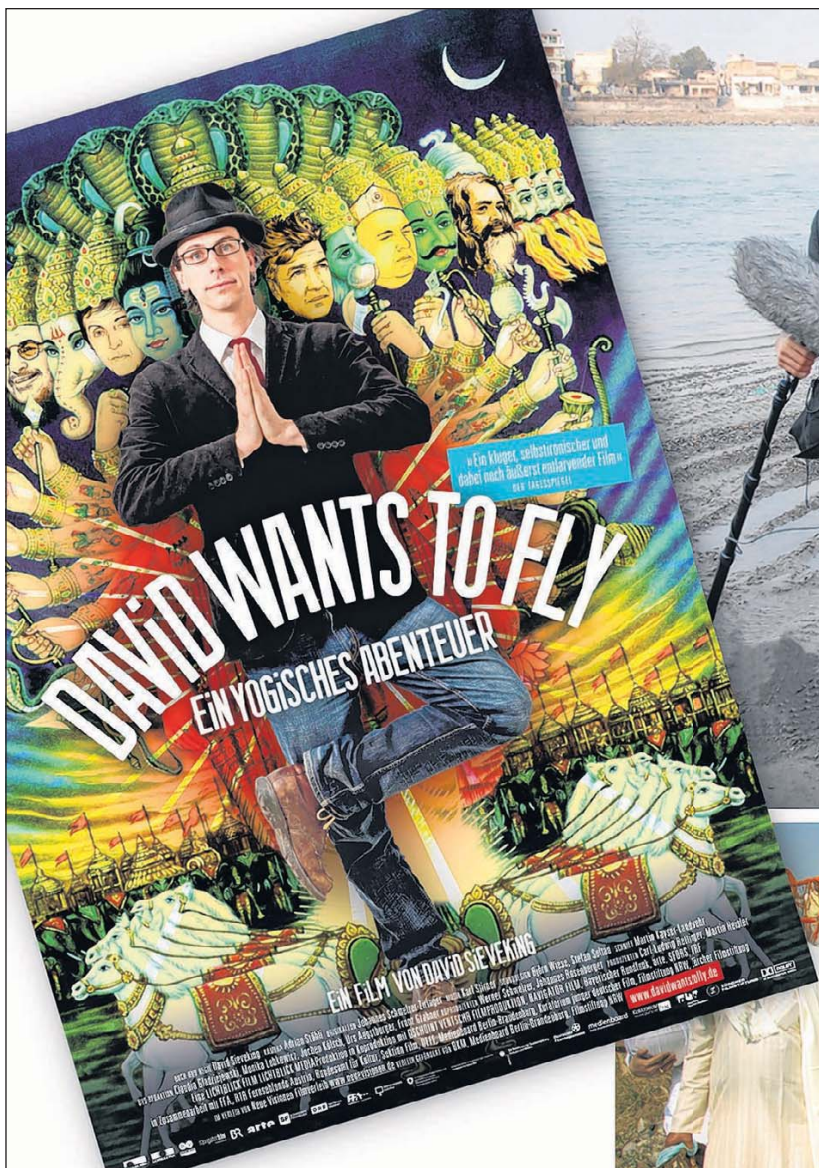
„Ik ben erg geschrokken van de manier waarop de Maharishi-organisatie opereert. Als comité hebben we ons altijd gericht op het behoud van het kloostergebouw. Door de film word je attent gemaakt op de werkwijze van de organisatie. Die is compromissloos. Nu begrijp ik veel beter waarom zij zo halsstarrig zijn.”

# Afvallige van Maharishi

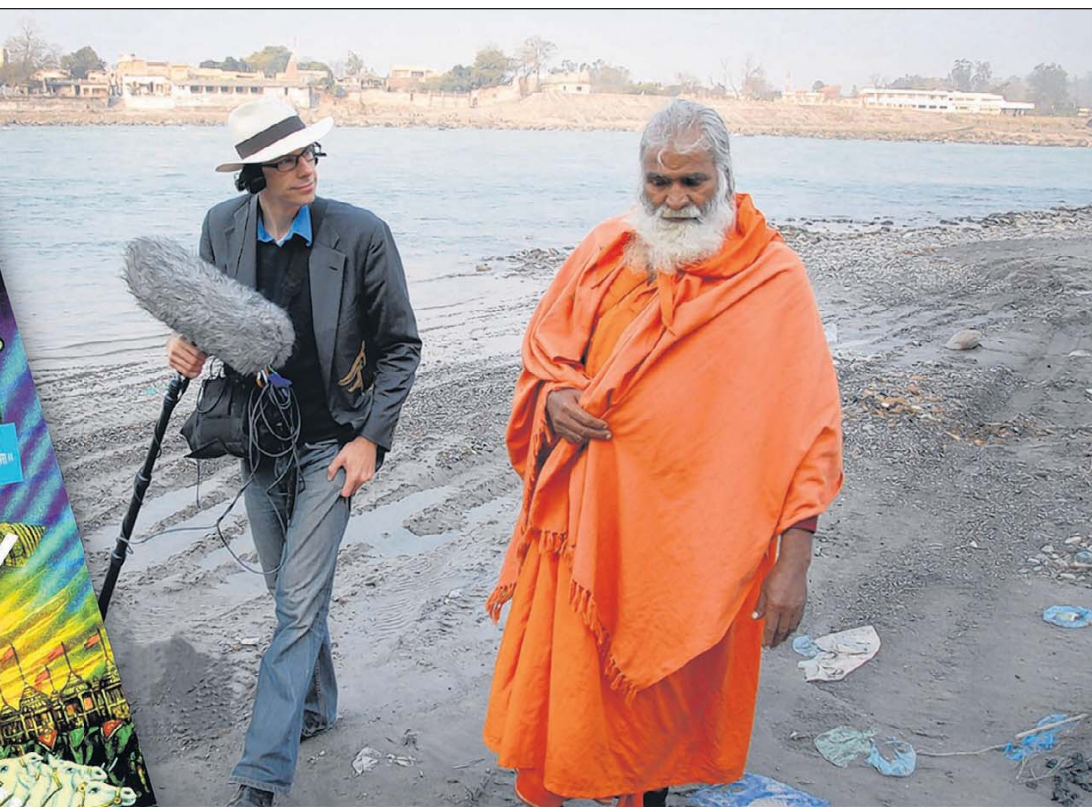
**De vrede predikende Maharishi-organisatie MERU met hoofdzetel in Vlodrop is niet zo onschuldig als het lijkt, zegt de Duitse filmregisseur David Sieveking. Volgens hem probeert Maharishi met list en bedrog naïeve mensen geld af te troggelen.**

door Bert Hammes

De felste beschuldiging van de begin 2008 overleden Maharishi Mahesh Yogi in de documentaire *David wants to fly* van David Sieveking (33) wordt gedaan door Swami Swaroopanand, een tijdgenoot van Yogi. De oude monnik, in India een zeer hoog geacht geestelijk leider, beweert zonder omwegen dat de Maharishi helemaal niet afstamde uit de Brahmanenkaste en ook geen opleiding tot Yogi had gevolgd. Integendeel. De zich maharishi of te wel 'grote ziener' noemende Indiër was slechts een boekhouder van de toenmalige hoogste Guru Brahmmand Saraswati. Sieveking ontmoet de monnik bij zijn zoektocht naar de ware achtergronden van de Transcendentale Meditatie TM. Bij die zoektocht komt de jonge Duitse filmmaker allerlei opmerkelijke figuren tegen. Zoals de bekende filmregisseur David Lynch. Deze verzekert hem dat TM hét middel tot inspiratie, creativiteit en succes is. De jonge regisseur gelooft de meester die hij aanbidt, en meldt zich aan voor een TM-cursus van 2380 euro. Een cursus Yogisch vliegen of hoppen kost zelfs 10.000 euro. Vrij snel echter ontdekt Sieveking dat de technieken niet de beloofde resultaten opleveren en dat ook het hoppen meer een kwestie van geloven dan van vliegen is. Sieveking wordt steeds kritischer. Hij komt in contact met voormalige volgelingen en donateurs van de Maharishi. Zoals de Amerikaanse uitgever Earl Kaplan, die 150 miljoen dollar doneerde aan de organisatie. Kaplan bedankte toen de Maharishi zich in een tête à tête liet ontvallen dat hij zelf ook niet wist of 10.000 mediterende volgelingen voor wereldvrede konden zorgen, zoals hij eerder had beweerd om Kaplan tot een flinke donatie te bewegen. Ook raja's (geestelijk leider van een



Met de klok mee: de filmposter, regisseur David Sieveking in gesprek met de



monnik Swami Swaroopanand, volgelingen onderweg voor de asverstrooiing van Maharishi Yogi.

foto's Sieveking



land) komen aan het woord in de film. De Zwitserse raja Felix vertelt trots dat hij de opleiding tot raja kon volgen dankzij een gift van een miljoen euro, en dat ook zijn vrouw die opleiding volgde. Met andere woorden, met veel geld is veel mogelijk binnen de organisatie. Dat er veel geld, heel veel geld omgaat in de organisatie komt in de film herhaaldelijk aan de orde. Als

het gaat over de stad Brahmastan, die midden in India moet komen. Kosten 400 miljoen euro. „Tweehonderd miljoen hebben we al”, zegt een raja in de film trots. In Brahmastan moeten duizenden volgelingen gaan mediteren voor de wereldvrede. Sieveking ging erheen. „Het is een spookstad”, ontdekt hij. „De huizen staan er. Maar mensen zijn er niet. Alleen bewa-

kers. De stad wordt gebruikt om donateurs geld af te troggelen.” „Ik wilde helemaal geen negatieve film maken, maar gaandeweg het draaien is dit beeld ontstaan”, zegt Sieveking. „Wat ik laat zien is slechts het topje van de ijsberg. De werkelijkheid binnen die TM-beweging is veel erger. Er zijn mensen invalide geworden omdat ze dachten dat ze konden vliegen en uit ramen

sprongen.” Na de dood van de maharishi in februari 2008 was Sieveking met zijn filmteam in Vlodrop. Hij was daar getuige van een machtsstrijd over de opvolging. Hij laat zien hoe een Indiër die kritiek uit op de aanwijzing van Tony Nader tot 'maharadja', opvolger van Maharishi,

mond dood wordt gemaakt, doordat zijn microfoon wordt uitgeschakeld. Sieveking: „Die man is later overgeplaatst naar een ander TM-centrum. Trouwens, vanaf het moment dat ik te kritisch werd, kreeg ik ook geen medewerking meer. Zo weigerde David Lynch me een interview omdat ik me volgens hem niet aan afspraken zou hebben gehouden. Er bestonden echter geen afspraken.” Lynch heeft ook geprobeerd de première van de film tijdens de Berlinale in februari van dit jaar tegen te houden, zegt Sieveking. „Dat is niet doorgedaan. Ik heb me wel druk gemaakt. We hadden al een ander zaaltje gehuurd om de film daar te vertonen. Maar dat bleek niet nodig. Enige tijd geleden heb ik gehoord dat Lynch me niet gaat aanklagen. Dat zou mij teveel media-aandacht opleveren, vond hij.”